

1. melléklet a 114/2013. (IV. 16.) Korm. rendelethez

Javaslat a
„VeszprémFest”
települési értéktárba történő felvételéhez

Készítette:

Asztalos István sk.

..... (aláírás)

Veszprém, 2018. január 24.

I.

A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve: Asztalos István

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: Asztalos István

Levelezési cím: 8200 Veszprém, Sáfrány utca 12.

Telefonszám: 06-30-9026703; 06-88-429612

E-mail cím: asztalos@mail.lovassy.hu

II.

A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése: VeszprémFest Premium Music Festival

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása

agrár- és élelmiszer gazdaság	egészség és életmód	épített környezet
ipari és műszaki megoldások	<u>kulturális örökség</u>	sport
természeti környezet	turizmus	

3. A nemzeti érték fellelhetőségének helye: Veszprém

4. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik

<u>települési</u>	tájegységi	megyei	külhoni magyarság
-------------------	------------	--------	-------------------

5. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása

Az ezredforduló után élesedett, mert az európai régiók magyarországi megjelenésével új tétet nyert a nagy- és középvárosok között folyó versengés. Bár sok régióban korán és egyértelműen eldőlt a kérdés, melyik város legyen a régiós központ, Közép-Dunántúlon két város is aspirált erre a címre és a vele járó lehetőségekre. Székesfehérvár és Veszprém. Az első pillanattól világos volt, hogy sem városméretben, sem gazdasági erőben Veszprém nem tudja felvenni a versenyt a nagyobb és fejlettebb Székesfehérvárral. Mutatkozott azonban egy terület, ami kitörési ponttá válhatott: ez a kultúra területe volt.

Sok tényező támasztotta alá ezt az irányválasztást. Az első Veszprém történelmi beágyazódottsága. Nem kétséges, hogy Székesfehérvár, a magyar királyok koronázóvárosa szintén nagy értékeket képviselt, de Veszprém hatásosan vezette be a „Királynék városa” szerepet, és ehhez a szerephez a Vár történelmi épületegyüttese országosan ismert és látogatott környezetet biztosított. Szintén a kulturális szerepformálás mellett szólt a tény, hogy a Pannon (akkor: Veszprémi) Egyetem, kitörve a Vegyipari Egyetem önellentmondásos identitásából, olyan fejlődési pályára állt, amely a város középtávú kilátásaira is hatással volt.

Az a gondolat, hogy Veszprém regionális kulturális központi szerepét egy nemzetközi jelentőségűvé emelhető zenei fesztivállal erősítsük meg, Mészáros Zoltántól származott. Az ő kitartó érvelésének köszönhető, hogy a Veszprémi Ünnepi Játékok (a mai VeszprémFest) a „túldimenzionált becsvágyú ügy” kategóriájából a „megfontolásra érdemes realitás” kategóriájába kerülhetett. A koncepció a kezdetektől néhány alapvető megfontolásra épült. Az egyik, hogy a programok többségének helyszíne a veszprémi Vár, az érseki palota előtti teresedés legyen. Az a csodálatos épített környezet, amelyet Mészáros Zoltán „barokk amfiteátrumnak” nevez. Ehhez el kellett nyerni az érsekség partnerségét. Köszönettel tartozik

a fesztivál dr. Márfi Gyula érsek úrnak, amiért a – zenei ízlésének valószínűleg nem mindig megfelelő – fesztivált a kezdetektől fenntartások nélkül támogatta.

A másik alapvető megfontolás az volt, hogy a fesztiválnak nemzetközi hírű, kompromisszumok nélkül világsztárnak nevezhető fellépőket kell magához vonzania. Ennek – a fentebb már említett városverseny mellett – gazdasági okai is voltak. Az első pillanattól számolni kellett vele, hogy egy, a Veszprémben szokásos fesztiválok kereteit nagyságrendekkel meghaladó rendezvény finanszírozásához az Önkormányzatnak nincs elég ereje. A szponzoráció kérdése, a fesztivál igényeihez mérhető szponzori kapacitás megteremtése nagy feladat volt, mert csak nemzetközi beágyazódottságú, nagy tőkeerejű, hasonló kérésekkel elárasztott szponzorok jöhettek számításba. Azok a cégek, amelyek ebbe a sávba tartoztak, csak olyan fesztivál támogatását voltak hajlandók megfontolni, amelynek minősége elérte az ingerküszöbüket. Más szavakkal: olyan fesztiválét, amelynek nevéhez kapcsolódva az ő nevük presztízse is növekedhet. Ez a követelmény csak világsztárok meghívásával volt teljesíthető.

Ezen a ponton kapcsolódik be az Önkormányzat szerepe. Annak ellenére, hogy a városi költségvetés a fesztivál költségeinek csak egy viszonylag kis részét volt képes fedezni, részvétele a projektben nélkülözhetetlen volt. A fesztivál történetének első éveiben nem álltak még rendelkezésre azok a hitelesítő tényezők, amelyekkel ma már a VeszprémFest természetesen rendelkezik. A kezdeteknél a megkeresett szponzorok nagy jelentőséget tulajdonítottak annak, hogy a fesztivált szervező gazdasági társaságnak az Önkormányzat alapító tagja. A hitelesítés e korai szakaszában kiemelkedő szerepet játszott Dióssy László polgármester úr, aki hosszú politikai pályáján felépített kapcsolatrendszerét teljes egészében a Veszprémi Ünnepi Játékok szolgálatába állította.

Koncepcionális viták tárgya volt, hogy a fesztivált milyen szervezeti keretek között lehet a leghatékonyabban működtetni. Bár a városnak voltak eseményszervezésben jártas intézményei, a VeszprémFest felépítéséhez, pályán tartásához olyan speciális tudásra, kapcsolatokra volt szükség, ami az önkormányzat által fenntartott egyetlen intézménynek sem állt a rendelkezésére. A vita végén az az elképzelés kapott többséget, amelyik a nonprofit gazdasági társasági formát részesítette előnyben, melynek három alapítója Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata, a Jam Rádió és a Pannon Várszínház volt. A társaság tulajdonosi szerkezete mára megváltozott, a nonprofit közhasznú társaság az alapítója érdekeltsége ma már.

A rendelkezésre álló anyagi erőforrások erősen befolyásolták a fesztivál műsorszerkezetét. A popzene nemzetközi sztárjai - különösen a kezdeti időkben – elérhetetlenek voltak, viszont a világzene és a jazz területén lehetőség nyílt a világ legjobbainak meghívására. Egy ideig – az opera révén – a klasszikus zene is szerepelt a repertoáron, de aztán részben anyagi okok, részben a fesztivál fejlődéstörténetének logikája miatt ez az irány elhalványodott.

A fesztivál megjelenése Veszprém kulturális életében feszültségeket is okozott. A közönség összetételével kapcsolatos felmérések azt mutatták, hogy a VeszprémFest látogatóinak csak egy kisebbsége veszprémi, a többség az ország más részeiről (legnagyobb számban Budapestről), részben külföldről érkezik. Annak, hogy a közönségszerkezetben a veszprémiek kisebbségben maradtak, oka volt a belépőjegy ár is. A viszonylag magas jegyárak tekintetében nem volt esély jelentős módosulásra, mert a fesztivál költségvetésében a jegyárbevétel nem nélkülözhető tételt jelentett. Érezhető volt azonban a veszprémi közvélemény részéről az az igény, hogy a fesztivál kísérőrendezvényei között jelenjen meg egy őket megcélzó, ingyenes vagy legalább megfizethető elem. Ez az igény hozta létre a *Rosé és Rizling Jazznapokat*, amely az Óváros téren felállított színpadon magas színvonalú, ingyenes programmal, egyébként pedig – nevéhez illő módon – „a Balaton környéke kiváló borászatainak kínálatát, kézműves ételeket, illetve naponta 3 koncerttel a hazai jazz élet és a

jazzel határos műfajok fiatal képviselőit ismerhetik meg a gasztrokulturális élményekre vágyók.” (Idézet a rendezvény honlapjáról.)

A VeszprémFest mára a város kulturális életének egyik „zászlóshajója” lett. A célt, amit a kezdet kezdetén kitűzött maga elé, elérte. Általa Veszprém ma nemcsak a magyar, hanem a nemzetközi fesztiváltérképen is jól látható módon szerepel. Rangját, jelentőségét jól mutatja, hogy bár az első fesztiválév, 2004 óta sokat változott a város, de a VeszprémFest változatlanul él, és legfeljebb annyiban változott, hogy még színvonalasabb, professzionálisabb lett. Ebben nagy segítséget jelent a Veszprém Aréna létrejötte, mert bár a fesztivál időpontját a statisztikailag legnagyobb valószínűséggel derűs napokhoz igazították, a programok nagyon gyakran kényszerültek esőhelyszínekre. A Március 15-e utcai csarnok erre csak kevésbé volt alkalmas, de az arénában már otthon érezhetik magukat a világ minden pontján keresett sztárok.

Főtámogató: MVM Group

Kiemelt támogatók: Veszprém Megyei Jogú Város; NKA; Szerencsejáték Rt.; Volkswagen; Magyar Turisztikai Ügynökség;

Támogatók: Continental; Maxon Motor; MTD; Pannontej; Nespresso; MKB Bank; Valeo; Balluff; Pepperl + Fuchs; Beuer; Nass Magnet; Locargo;

Kiemelt médiatámogató: Slager FM

Médiatámogatók: Pannon Lapok Társasága; Marie Claire; Magyar Narancs; HVG; 58,9JAZZY; winel owers; BBJ

Együttműködő partnerek: Nagyon Balaton; UNICEF; Ramada Hotel; Veszprém Aréna

Pártoló Klub: DC-Capital Kft. (Gizella Hotel és Étterem), Inotal Alumíniumfeldolgozó Zrt., Realit Zrt., Signator Audit Kft., Silkem Hungary Kft., Tömpe és Társa Könyvvizsgáló, Gazdasági és Pénzügyi Tanácsadó Kft.

6. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett

A VeszprémFest Premium Music Festival, tekintettel a veszprémi, az országos és a nemzetközi fesztiválebenben betöltött kiemelkedő szerepére, a Veszprémi Települési Értéktárba felvenni javasoljuk. Az eseménynaptár, amely a Rosé és Rizling Fesztivál programjait nem is tartalmazza, minden szöveges indoklásnál jobban megjeleníti a VeszprémFest veszprémi, magyar és nemzetközi értékét.

2004

Az augusztus 5-7-ig tartó fesztivál nyitányán életükben első alkalommal álltak egy színpadon az argentin operaténor José Cura és a Nemzeti Filharmonikusokat dirigáló Kocsis Zoltán. A fesztiválon Al Di Meola amerikai gitárművész is koncertet adott, akinek a rangos Guitar Magazine is számtalanszor ítélte már oda a „Világ legjobb gitárosa” címet. A mellettük fellépő magyar előadók: a Berlinben élő Snétberger Ferenc gitárművész, vagy az „5 Lakatos”: Tony Lakatos, Roby Lakatos, Szakcsi Lakatos Béla, Christian Lakatos, Lakatos „Peczek” András erre az alkalomra összeállt együttese is kuriozitást adott a fesztiválnak.

2005

Az augusztus 3-7-ig tartó második Veszprémi Ünnepi Játékokat az esőnap színpadon, a Sportcsarnokban rendezték meg. Első napján Bobby McFerrin lépett fel, akit a Mendelssohn

Kamarazenekar kísért, továbbá a gitárvirtuóz, Snétberger Ferenc. Második napján Karácsony János lépett színpadra, majd Presser Gábor és az Amadinda Együttes következett. 5-én Giuseppe Verdi Rigolettója volt látható – Gildát Rost Andrea, Rigolettót Renato Bruzzone, a mantuai herceget a mexikói sztár-tenor, Ramon Vargas énekelte. 6-án ugyancsak Snétberger Ferenc szerepelt, de már triójával. A záróesemény 7-én ismét egy dupla koncert volt, Gerendás Péter és Sztevanovity Zorán főszereplésével.

2006

A harmadik, immár ötnapos fesztivál - augusztus 2-6 között - a Mozart-év tiszteletére A varázsfuvola című opera előadásával kezdődött, a Nemzeti Filharmonikusok, a Nemzeti Énekkar, Kocsis Zoltán és Miklósa Erika közreműködésével. Az ünnepi játékok második estjén Joey DeFrancesco, a világ legjobb Hammond-orgonásaként jegyzett muzsikusként először lépett fel zenekarával Magyarországon, augusztus 4-én pedig Paco de Lucía flamenco gitárestjét hallgathatta a közönség. A tíz Grammy-díjas New York-i The Manhattan Transfer együttes szving és dzsessz koncertet adott augusztus 5-én. A 2006. évi rendezvényt a szopránénekes Barbara Hendricks és a svéd Magnus Lindgren Quartett jazzmúsora zárta.

2007

Augusztus elsején a Joe Zawinul Syndicate nyitotta meg a negyedik Játékokat, ezt követte másnap a szaxofonos Wayne Shorter és a The Imani Winds fellépése. Mind a billentyűs Zawinul, mind Shorter a hetvenes évek legendás zenekarának, a Weather Report-nak az alapítói voltak, így a közös színpadon zenélés sem maradt el. Egy szomorú zenetörténeti vonatkozása is van a nyitóestének: a már súlyos beteg Joe Zawinul élete utolsó fellépésére került ekkor sor. Harmadik nap a New York Voices mutatta be - többek között - új swing CD anyagát, majd operagálát hallgathatott a közönség Lukács Gyöngyi, Tokody Ilona, Polgár László és Bándi János közreműködésével, az Állami Operaház zenekarának kíséretében. A fesztivált az Auer Szimfonikusok koncertje zárta augusztus 5-én.

2008

Július 23-án Beethoven és Mozart műveivel nyitott az ötödik fesztivál, Ránki Dezső, Klukon Edit és a Nemzeti Filharmonikusok közreműködésével, Kocsis Zoltán vezényletével. Második nap az akkor 68 éves Herbie Hancock és együttese, majd következő este Ramon Vargas mexikói születésű, világhírű operaénekes és Miklósa Erika lépett a Veszprémi Ünnepi Játékok színpadára. Július 26-án az A'capella verhetetlen csapata, a Take6 volt színpadon, majd a zárónapon a három zenész, Gerald Toto, Richard Bona és Lokua Kanza egy közös lemez erejéig összeállt formációja (Toto Bona Lokua) örömmel.

2009

Július 22-én a West Side Story-val nyitott a rendezvénysorozat az előző évben elkészült Veszprém Arénában. Ezt követte a The Gipsy Kings fellépése a Várban, első alkalommal álló koncertként a fesztivál történetében. Harmadik nap Jan Garbarek, Európa egyik legjobb tenor és szoprán szaxofonosának koncertje volt hallható-látható. Július 25-én dupla koncertre került sor a funky-kedvelők örömeire: a Prince-szel is fellépő jazz szaxofonos, Candy Dulfer kezdte az estet, majd őt követte Maceo Parker, aki szintén szaxofonjával szólt a közönséghez. A sorban a hatodik fesztivált Salif Keita világzenei koncertje zárta, hívei táncával a színpadon.

2010

Az Ünnepi Játékokat ekkortól VeszprémFest néven jegyzik. Július 29-i nyitónapjára Chick Corea többszörös Grammy-díjas jazz-zongorista, zeneszerző érkezett. Másnap José Cura és Komlósi Ildikó operagálája töltötte meg az Arénát, ezt követően pedig - komoly

stílusváltással - a The Earth Wind and Fire populáris zenéje hívta táncba a soul-funk-disco zene kedvelőit. A zárónapon Khaled, a rai könnyűzenei stílus képviselője adott koncertet a Várban.

2011

Július 27-én a brazil Gilberto Gil, Grammy-díjas énekes, gitáros (és egykori kulturális miniszter) nyitotta a megújult arculattal jelentkező fesztivált. Másnap ismét dupla koncert következett: a Nils Landgren Funk Unit majd az Incognito, a funk és az acid-jazz megszólaltatóinak fellépése. A Concerto Budapest Snétberger Ferenc gitárművésszel és az Amadinda Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar ütőegyüttessel adott koncertet, majd végül ismét egy könnyebb műfaj következett: Mory Kanté, a guineai születésű énekes zárta a 2011-es évet.

2012

A 9. fesztivált rendhagyóan egy 0. napi koncert nyitotta: Geszti Péter és a Gringo Sztár, illetve meghívott vendégeik táncoltatták meg a közönséget a Várban. Az első napi fellépő július 18-án George Benson, a tíz Grammy-díjas gitárlegenda volt, őt követte az izlandi Mezzoforte és az angol jazz-pop képviselője, Matt Bianco fellépése. Az Orquesta Buena Vista Social Club Omara Portuondoval érkezett, a zárónapon pedig Donizetti: Don Pasquale című, félig szcenírozott operáját láthatta a közönség Miklósa Erika és Roberto Scandiuzzi főszereplésével.

2013

A 10. jubileumi fesztivált Diana Krall, kanadai énekes-zongorista nyitotta, őt követte másnap Marcus Miller basszusgitáros, a kortárs jazz zene meghatározó alakja. 20-án Paco de Lucía flamenco gitáros adott koncertet, melyre a népszerű flamenco táncost, Farrucot is elhívta. A hegedűvirtuóz Nigel Kennedy koncertjén Roby Lakatos is közreműködött, aki másnap önálló koncertet is adott a fesztivál új helyszínként megjelenő Petőfi Színházban. A záróestén Craig David, a fesztivál történetének első popzenésze énekelt és tartott DJ bemutatót a közönségnek.

2014

A Nagyszínpad koncertjeit Fatoumata Diawara & Roberto Fonseca nyitotta, őket a következő napon Katie Melua követte. A harmadik nap előadója a Vaya Con Dios volt, őket a The Brand New Heavies, majd Youssou N'Dour követte, és a fesztivált a Magyar Jazz Napja előadói zárták (Pátkai Rozina Sextet, Kőszegi Imre 70', Borlai Gergő - Kaltenecker Zsolt, Modern Art Orchestra, Charlie).

Párhuzamosan a Rozé, Rizling & Jazz illetve a Kolostor koncertek előadói kísérték a nagyszínpadi programot.

2015

A nagyszínpad vendégei voltak: Roger Hodgson (Supertramp), Kool & the Gang, Dee Dee Bridgewater, Irvin Mayfield, Emeli Sandé. A programot nagyszámú előadó tette teljessé a FestGraden, Rozé Rizling & Jazz, Dubniczay-palota és a FestPressó helyszínein, illetve az AfterParty keretein belül.

2016

A nagyszínpadon Omara Portuondo & Diego El Cigala, Gregory Porter, Lisa Stansfield, Jamie Cullum illetve a Thievery Corporation léptek fel. Ebben az évben is nagyszámú előadót látott vendégül a Rozé Rizling & Jazz Napok helyszíne.

2017

Ebben az évben a nagyszínpad előadói Richard Bona, Heather Small, Tom Jones és a The New Power Generation. A fesztivált hagyományosan kísérő Rozé Rizling & Jazz Napok ebben az évben is nagyszámú fellépőt nyújt a közönségnek.

7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források)

- Dióssy László, Veszprém polgármestere a sajtótájékoztatón hangsúlyozta: a város önkormányzatának egyik legjobb döntése volt 16 év alatt az ünnepi játékok elindítása. Rendkívüli mértékben nőtt ezáltal a város presztízse, turistaforgalma, s világhírű művészek ismerték meg a történelmi nevezetességekben is bővelkedő dunántúli megyeszékhelyet - tette hozzá a polgármester. Dióssy László szerint abban, hogy tavaly Veszprém nyerte el az Év települése címet, az ünnepi játékok sikere is meghatározó jelentőségű volt. A polgármester hangsúlyozta: „az önkormányzat eltökélt abban, hogy folytatja e rangos rendezvény támogatását”, s nem csupán pénzüsszeggel, hanem a szponzorok, támogatók szervezésével is. (www.muveszvilag.hu, 2006. március 17.)
- Márfi Gyula, veszprémi katolikus érsek örömét fejezte ki a sajtótájékoztatón, hogy az érsekség idén is segítheti a páratlan művészeti eseményt, hiszen - mint mondta - az egyház mindig pártolója volt a művészeteknek. A művészeknek, a nagy létszámú zenekaroknak az érseki palotában biztosítanak majd öltözőtermeket. (www.muveszvilag.hu, 2006. március 17.)
- Porga Gyula, Veszprém polgármestere úgy látja: az elmúlt 14 évben a VeszprémFest nagyon erős kulturális arcú rendezvény Veszprém több mint ezer éves városának. A 14 éve tartó folyamatos siker tényezői között a polgármester megemlítette a vállalkozókat, akik lehetőséget látnak a program támogatásában, a közönséget, amely évről évre visszatérő törzsgárdából illetve évente újonnan megszólított érdeklődőkből áll, és hangsúlyozta a Veszprém nyújtotta millió fontosságát is. De legfontosabbnak ő is az innováció képességét nevezte: „egy 14 éves fesztivál könnyen elfáradhat, ha nem tud megújulni, ha nincsenek új elemek, ha nem színesedik minden esztendőben, ha nincs valami változtatás, amely különlegessé és érdekessé teszi.” (www.origo.hu, 2018 január 21.)
- Számításaink szerint már 120 Grammy-díjnyi világsztár fordult meg Veszprémben. (Mészáros Zoltán, www.veszpremkukac.hu)

Egyéb források

- <http://veol.hu/belfold/vilagsztarok-paradeja-a-veszpremfesten-1312265>
- <http://nol.hu/archivum/archiv-484142?ref=sso>
- <http://gazdasagiradio.hu/cikk/93730/>
- http://zene.hu/20090730_ujra_hazankba_latogat_al_di_meola

- http://magyarnarancs.hu/zene2/husz_perc_-_veszpremi_unnepi_jatekok_-_bobby_mcferrin_salvador_dali_arnulf_rainer-64404
- <http://zene.hu/cikkek/cikk.php?id=4319>
- <http://www.litera.hu/netnaplo/csak-ulok>
- http://magyarnarancs.hu/belpol/veszpremi_unnepi_jatekok_-_elvittek_messzire_-_kocsis_zoltan_es_herbie_hancock_koncertje-69208
- <http://www.jazznoise.eu/index.php/egyeb-irasok/361-hancock-herbie>
- http://gregjazz.blog.hu/2008/07/31/koncert_beszamolo_herbie_hancock
- http://gregjazz.blog.hu/2008/08/11/koncert_beszamolo_toto_bona_lokua#more609459
- http://magyarnarancs.hu/zene2/koncert_-_csillagokban_merve_-_jan_garbarek_group_es_salif_keita_a_veszpremi_unnepi_jatekokon-71890
- <http://www.noltv.hu/video/2894.html>
- http://nol.hu/kult/20100802-esocsinalo_jatekok
- <http://www.noltv.hu/video/3766.html>
- <http://veol.hu/cimlapon/egy-andalito-spanyol-este-1312000>
- <http://magyarnarancs.hu/zene2/ki-ez-a-ficko-george-benson-80790>
- <http://veol.hu/kultura/felidezett-mult-a-veszpremfesten-1292899>
- <http://magyarnarancs.hu/zene2/diana-krall-dzsesszenekes-zongorista-85571>
- <http://veol.hu/hirek/szolid-dzsessz-a-nappalibol-diana-krall-veszpremben-1552828>
- http://www.vasarnapihirek.hu/izles/izgato_dolgok_interju_marcus_millerrel
- <http://www.jazzma.hu/hirek/2013/07/22/marcus-funky-miller-veszpremben-veszpremfest-2-nap/>
- <http://www.metropol.hu/kultura/cikk/1061472-nigel-kennedy-j-s-bach-aston-villa-hegeduvel>
- <http://veol.hu/hirek/veszpremfest-nigel-kennedy-minden-porcikajaban-maga-volt-a-zene-1553360>
- <http://mno.hu/grund/nigel-kennedy-orokke-lazadni-fogok-1173656>
- <http://mno.hu/grund/a-vilaghiru-dzsesszhegedus-roby-lakatos-hazatelepulne-1173743>
- http://utolsoejjel.blog.hu/2013/07/24/craig_david_a_veszpremfesten_2013_julius

Linkek filmekhez:

- Veszpremfest "aftermovie" 2016: <https://www.youtube.com/watch?v=uCQTt2Qbb0I>
- Richard Bona _ Veszprém, 2017 July: https://www.youtube.com/watch?v=_E3WO0KPXYE
- Roger Hodgson - Breakfast in America (Live at VeszprémFest 2015): <https://www.youtube.com/watch?v=i7wK-a2EZxs>
- VeszprémFest 2014 – Aftermovie: <https://www.youtube.com/watch?v=kxPvGat0sSM>
- Paco de Lucía – 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=GMImfSnGgBM>
- Miklósa Erika VeszprémFest 2006: <https://www.youtube.com/watch?v=X7-DBKsBuz4>
- Bobby McFerrin és Snétberger Ferenc – VeszprémFest 2005: https://www.youtube.com/watch?v=YWy_VXDzwNg
- Jose Cura VeszprémFest 2004: <https://www.youtube.com/watch?v=GMImfSnGgBM>

8. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe:

www.veszpremfest.hu

III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális dokumentációja

Külön mellékletben elhelyezve.

2. A Htv. 1. § (1) bekezdés j) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek

3. A javaslatához csatolt saját készítésű fényképek és filmek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat

A képeket Mészáros Zoltán fesztiváligazgató bocsájtotta rendelkezésemre, felhasználásukhoz hozzájárult.